

EL CASTILLO DE EL RETIRO EN EL TIEMPO

CRÓNICA HISTÓRICA DEL CASTILLO DE EL RETIRO Y LAS RAZONES PARA SU REHABILITACIÓN.

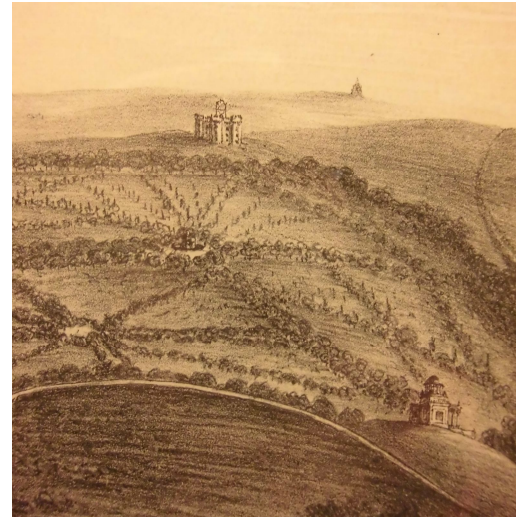
CAPÍTULO III

EL CASTILLO A ESCENA

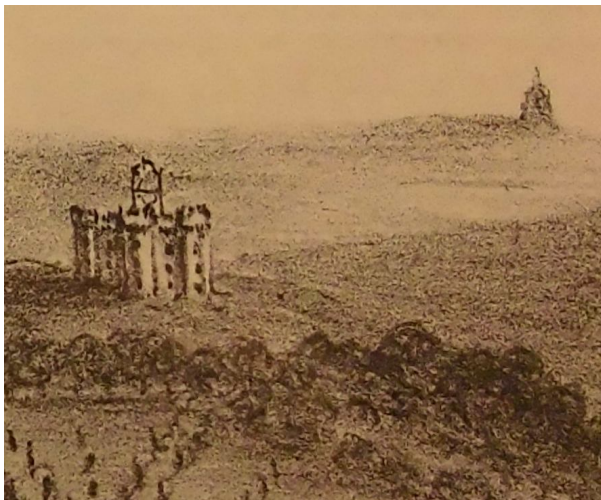
Recorriendo los salones de la historia de Madrid nos topamos con el que podemos considerar cronológicamente el primer dibujo en el que se representa el Castillo de El Retiro. Se trata de esta peculiar litografía sobre papel titulada “Madrid, vista tomada sobre el sitio llamado Puerta del Sol”, realizada en el año 1851 por D. Eduardo León y Rico y dedicada a S. M. La Reina de España D.ª Isabel II.



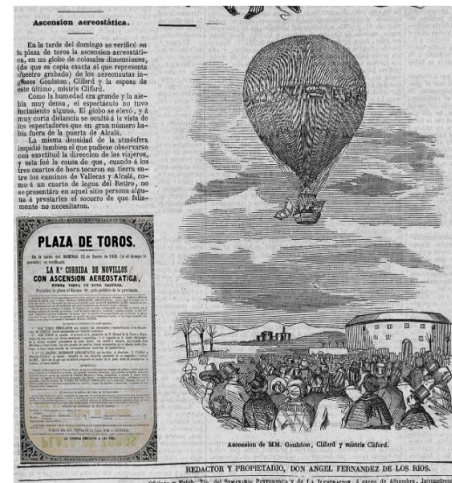
“Vista de Madrid desde la Puerta del Sol”, de E. León y Rico.



Ampliación nº1.



Ampliación nº2.



Periódico “La Ilustración” 18 de enero de 1851.

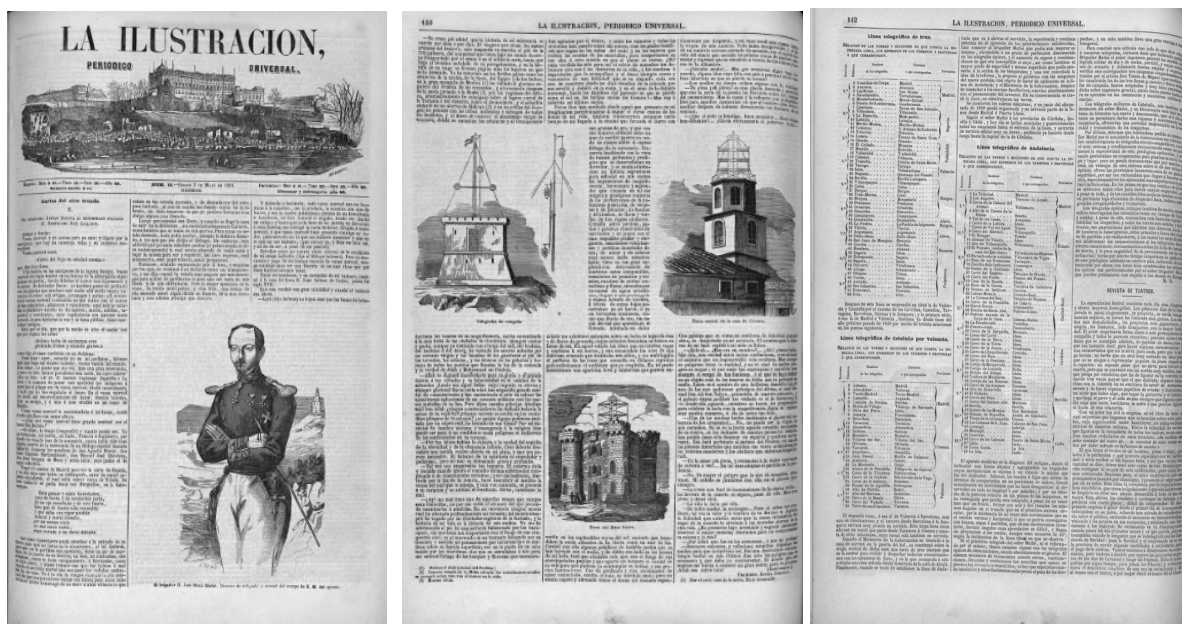
El tamaño de la litografía es de 55,5 x 68,3 cm. con lo que puede imaginar el lector que el dibujo del Castillo es bien pequeño. En la primera ampliación se pueden ver en primer término el Observatorio Astronómico de Madrid, el segundo edificio es el Castillo de El Retiro y el tercer edificio es la torre del telégrafo óptico del Cerro Almodóvar (segunda estación telegráfica de la línea óptica Madrid-Valencia). En la segunda ampliación se puede observar más claramente el Castillo de El Retiro con sus cilíndricas torres almenadas y el telégrafo óptico en la azotea, el cual destaca por sus dimensiones mucho mayores que los telégrafos ópticos normales. También podemos observar que el telégrafo es de un panel, lo que significa que estaba en servicio solo para la línea de Valencia y que la fecha de esta representación estaría próxima a la terminación del edificio.

Esta imagen es clarividente para afirmar que en 1851 el Castillo de El Retiro había sido construido y su telégrafo óptico estaba funcionando. Podemos afinar un poco más sobre la fecha en que se sitúa lo representado en esta litografía, pues si observamos con detenimiento aparece dibujado en el cielo de Madrid la figura de un globo aerostático. Rebuscando en la prensa de la época encontramos en el periódico “La Ilustración”, de fecha de 18 de enero de 1851, la estampa de dicho vuelo con una pequeña reseña que dice:

“En la tarde del domingo se verificó en la plaza de toros la ascensión aerostática, en un globo de colosales dimensiones (del que es copia exacta el que representa nuestro grabado) de los aeronautas ingleses Goulson, Clifford y la esposa de este último”.

Mostramos en la página anterior el grabado junto con la noticia la cual se refiere a la tarde del domingo como día del acto, siendo el día de la publicación el sábado 18 de enero de 1851, la ascensión del globo sería el anterior domingo, día 12 de aquel mes. Así lo corrobora el cartel anunciante de tan expectante suceso, cuyo lugar de convocatoria fue la Plaza de Toros de la Puerta de Alcalá.

Sin dejar de ojear las páginas del tiempo descubrimos en el mismo semanario “La Ilustración”, con fecha de 3 de mayo de 1851, una atractiva representación gráfica del Castillo de El Retiro, refiriéndose a él como Torre del Buen Retiro. En la portada de la revista aparece también un dibujo del Brigadier de Estado Mayor José María Mathé; inventor, proyector, precursor, artífice y alma mater del telégrafo óptico y de las líneas de telegrafía, tanto óptica como eléctrica, implantadas en España. En las páginas interiores aparece un artículo extenso y pormenorizado sobre la telegrafía óptica, donde enumera las torres de cada línea y curiosamente en la relación de las torres de las líneas Madrid-Valencia y Madrid-Andalucía, no se nombra la Torre Telegráfica de El Retiro. Lo que nos lleva a pensar que la lista reflejada no estaba actualizada (a fecha de edición de 3 de mayo de 1851 ya estaba en pie el Castillo) o que podría haber sido tomada del Diccionario de Madoz (Tomo X La Alcoba-Madrid, publicado finales de 1847, año que no existía el Castillo). El artículo viene firmado por M.R. iniciales que por lo que hemos indagado podrían pertenecer al castizo cronista Mesonero Romanos.



Periódico La Ilustración de fecha de 3 de mayo de 1851.

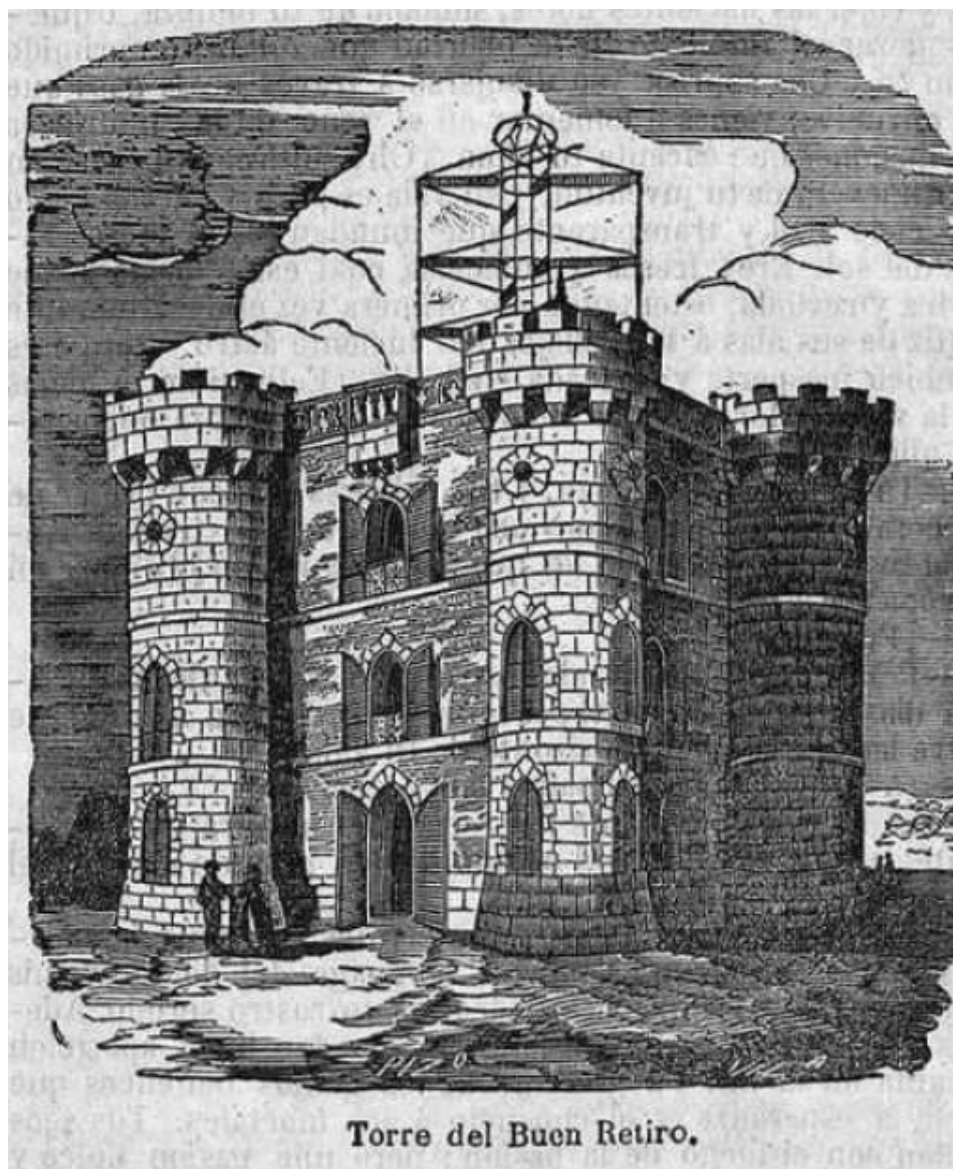
Este exhaustivo artículo bien pudiera haberse realizado tomando como referencia el texto que Madoz publicó en su diccionario (el mismo autor hace mención a Madoz y su diccionario) o bien el periodista que lo escribe bien podría haber sido asesorado por alguien entendido en la materia. ¿Quizá el personaje representado en la portada? ¿Se podría representar en la portada a José María Mathé sin consentimiento expreso de él mismo? Pero lo más llamativo es la representación del Castillo, citado como Torre Telegráfica del Buen Retiro, aparece construido en piedra de sillería dando un aspecto totalmente medieval, su fachada no es lisa como la representada en la litografía de Eduardo León y Rico y como la conocemos, ahí que recordar que su construcción está realizada de ladrillo enfoscado.

¿Por qué en el mismo año 1851 tenemos dos representaciones distintas del Castillo, una de enero cuya fachada es lisa y otra de mayo con fachada en piedra de sillería? Si la construcción del Castillo, como podemos comprobar hoy mismo, fue realizada con ladrillo enfoscado y no con piedra. ¿Porque se representa en piedra un castillo que está construido en fachada lisa? ¿Será el dibujo del periódico “La Ilustración” una representación imaginaria del autor? ¿Para que iba a imaginar el autor del dibujo un edificio que ya existía? ¡Oh! ... ¿El autor imaginó y dibujó el Castillo antes de que fuera construido? ¿No sería este dibujo, poco técnico y si de aspecto épico-romántico, el que Leonardo de Santiago presento a la Reina Isabel II pidiendo la aprobación de la construcción de una torre telegráfica en el Real Sitio del Buen Retiro? Y si fuera así... ¿Quién proporcionó al ilustrador el original para poder copiarlo? ¿Podría ser la misma persona que asesoraría al escritor del artículo?

Como veis son muchas las preguntas que esperan ser contestadas, pero por ahora solo podemos dar como respuestas meras suposiciones y conjeturas. Lo que queda claro es que las representaciones del Castillo de El Retiro en el año 1851 son las que estamos mostrando:

-La contenida en la litografía de Eduardo León y Rico, desconocida hasta hoy pues la obra que lo contiene tampoco es muy célebre y además el Castillo por su pequeño tamaño ha pasado desapercibido durante todo este tiempo.

-Y la del periódico “La Ilustración” que es la única representación de aquel tiempo conocida hasta ahora, la que ha sido utilizada por la mayoría de los trabajos de telegrafía óptica o de la historia del Parque del Retiro, y que a continuación mostramos con mayor amplitud para una mejor observación.



Torre del Buen Retiro.

Detalle ampliado del periódico La Ilustración.

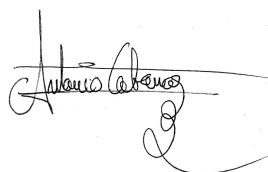
Aquí tenemos la ampliación del dibujo del Castillo de El Retiro, publicado por “La Ilustración”, con su singular diseño de estilo gótico. Los diferentes elementos arquitectónicos que realzan su figura parecen estar realizados con piedra de sillería. Entre ellos destacan sus torres circulares almenadas con ménsulas que le dan un aspecto de antigua fortaleza. El zócalo que recorre la planta baja asienta su robusta figura. Las singulares ventanas ojivales, con sus recercados sobresaliendo en relieve, dan al conjunto un aire de fantasía y de cuento medieval. También destaca en la parte superior la bella crestería, que recorre toda la cornisa, calada con delicados cuadrifolios. Remata los adornos en la parte superior un pequeño y bizarro matacán, adosado en voladizo y sostenido con pequeñas ménsulas. Todos estos elementos dan al edificio un porte señorial y un punto de noble distinción y sólido señorío que no desentonaría en un Real Sitio y que a buen seguro sería del gusto de la más exigente realeza. Como colofón tenemos el telégrafo óptico montado en la azotea que según se describe medía 12m. y que como vemos es de doble panel, evidenciando que en ese momento daría servicio a las líneas de Valencia y Cádiz.

En nuestro empeño por encortar la autoría de este dibujo escudriñamos con dedicado detenimiento la parte inferior del mismo, donde descubrimos unas iniciales o firmas camufladas; “PIZ” y más a la derecha se ve “VIL”. ¿Que nombres se esconde detrás de estas letras?

Cotejados con la larga lista de maestros gráficos que formaban el rico plantel del legendario semanario “La Ilustración”, no hemos encontrado la coincidencia significativa que nos lleve a asegurar la autoría de este dibujo. Ojala algún lector más avezado nos pueda ayudar en la solución de este jeroglífico.

Nos gustaría terminar este capítulo dejándonos llevar por la intuición y afirmar que esta artística ilustración del Castillo es el dibujo que presentó Leonardo de Santiago a la Reina Isabel II y que fue la que sirvió como referencia para la construcción del Castillo de El Retiro, pero tenemos que ser cautos y precisos pues no tenemos pruebas concluyentes de que fuera así. Quizá las venideras páginas porten la clave capaz de convertir las vacilantes sospechas en reforzadas certezas.

* * *

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Antonio de Torres". The signature is written in a cursive style with a horizontal line through the middle and a large, decorative flourish at the end.

Referencias y fuentes consultadas en el capítulo II:

Sebastián Olivé. Historia de la telegrafía óptica en España
Periódicos; La Ilustración.
Museo Histórico de Madrid.